



# Arquitecturas para la igualdad

Prácticas arquitectónicas para una  
sociedad más justa y equitativa

CSC/AE



## **La Comisión de Género del CSCAE está formada por:**

- Marta Vall-Ilossera Ferran. Presidenta del CSCAE
- María José Peñalver. Decana COA Murcia y Tesorera del CSCAE
- Noemí Sanchís Morales. Presidente del Consejo Andaluz de los Colegios Oficiales de Arquitectos
- Jorge Arribas Castañeyra. Presidente del Consejo Canario de los Colegios Oficiales de Arquitectos
- Asís Cabrero Rodríguez. Secretario COA Cantabria
- Sandra Bestraten Castells. Presidenta de la Demarcación de Barcelona, COA Cataluña
- Sonsoles Gonzalo Pitarch. Vicesecretaria COA Castilla y León - Este
- María Luisa Pierres López. Secretaria COA Galicia
- Irene Calle Izquierdo. COA Extremadura
- Elia Gutiérrez Mozo. COA Castilla La Mancha
- Vanesa Marauri Prieto. COA La Rioja
- Lidón Lara Agustí. Tesorera COA Comunidad Valenciana
- Juana Otxoa-Errarte Goikoetxea. COA Vasco-Navarro
- Edurne Aperribay. COA Vasco-Navarro

## **Créditos de la publicación**

Selección y validación de proyectos: Comisión de Género del CSCAE

Textos: Diana Maján, arquitecta (colaboración externa)  
Nuria López Priego. Directora de Comunicación del CSCAE.

Campaña en RRSS (hilos y vídeos): Diana Maján, arquitecta (colaboración externa)

Difusión: Departamento de Comunicación del CSCAE

Maquetación: Departamento de Comunicación del CSCAE

**Con el objetivo de avanzar hacia una sociedad más justa y equitativa, el 8 de marzo de 2024 se pone en marcha la campaña *#Arquitecturas Para La Igualdad*, una iniciativa impulsada por la Comisión de Género del CSCAE, con la colaboración de los Colegios de Arquitectos, para visibilizar cómo la Arquitectura mejora la vida de las personas en su día a día.**

Este documento reúne los proyectos -edificatorios, de urbanismo, investigación, publicaciones, etcétera- que, en diferentes territorios de nuestro país, contribuyen a una sociedad mejor para el conjunto de la población y que forman parte de la campaña de comunicación.

# Índice

Arquitecturas para la igualdad	5
La Comisión de Género del CSCAE	7
<b>Prácticas arquitectónicas</b>	
85 viviendas sociales en Cornellá, Cataluña	11
Paseo Fluvial del río Segura en Murcia	17
Arquitectura con arquitectas. Madrid	23
Txirikorda. Usurbil, Gipuzkoa	29
Unidad de Igualdad Torrefiel-Orriols, Valencia	35
Casa de los nueve pórticos. Castilleja de la Cuesta, Sevilla	41
Club de Lectura Hai Mulleres. Galicia	47
NAM. Navegando Arquitecturas de Mujer. Alicante	53
Plaza de España. Entrerriós, Badajoz	59
Centro Sociocultural Impluvium. Reinosa, Cantabria	65
MuWo. Mujeres en la cultura arquitectónica (pos)moderna. Zaragoza	71
Casa Consistorial de Valverde de Campos, Valladolid	77



# Arquitecturas para la igualdad

En una sociedad que avanza hacia la igualdad de oportunidades, el diseño de nuestros espacios públicos juega un papel crucial en la construcción de una sociedad más inclusiva y equitativa, ya que contribuye a incorporar perspectivas diferentes y fomenta la innovación en los procesos de diseño y construcción, y esto, a su vez, ayuda a responder, de una forma más adecuada, a las necesidades de una sociedad diversa.

Es fundamental que nuestros entornos urbanos sirvan al bienestar colectivo, y este objetivo solo puede alcanzarse con una mirada inclusiva que valore las voces y aportaciones de todos los actores involucrados en su diseño. Reconocer y visibilizar el trabajo de las mujeres en la Arquitectura -en todas las formas en las que se ejerza la profesión-

y hacerlo extensivo al conjunto del sector de la edificación, con la importancia estratégica que tiene en la necesaria transformación de nuestros entornos construidos y en la modernización de nuestro país, es abrir la puerta a nuevas perspectivas, ideas y enfoques que enriquecen nuestras ciudades y espacios públicos.

Gracias a la colaboración de todos los Colegios de Arquitectos, las prácticas arquitectónicas que han formado parte de la campaña de comunicación #ArquitecturasParaLaIgualdad, en su primer año, nos invitan a reflexionar sobre cómo el principio de igualdad, incorporado a la manera en la que proyectamos los espacios que habitamos -desde nuestras viviendas y edificios a nuestros barrios-, mejora la vida de todas las personas. Contribuye a

la inclusión, a la participación ciudadana, a la cohesión social y, al tiempo que refuerza la seguridad, nos hace más libres.

Como profesionales del sector, debemos seguir empujando para que la historia de la Arquitectura refleje la riqueza de todas las voces, sin distinciones, para que las futuras generaciones dispongan de referentes esenciales y puedan disfrutar de un horizonte de igualdad y oportunidad.

Esta publicación no marca el final de un camino. Es el reconocimiento a un trabajo que tenemos el compromiso de continuar para seguir visibilizando y compartiendo con el conjunto de la

sociedad el enorme potencial que tienen la Arquitectura y las distintas formas en las que se ejerce para contribuir a avanzar hacia una sociedad más justa y equitativa. En definitiva, para construirnos un mundo mejor, independientemente del lugar en el que se viva, porque la calidad arquitectónica es un derecho de todas las personas.

Marta Vall-Ilossera Ferran  
Presidenta

# La Comisión de Género del CSCAE

Una de las señas de identidad del CSCAE es el compromiso con la equidad entre mujeres y hombres en el ejercicio de la profesión, consiguiendo que se amplíe al conjunto del sector de la edificación. En estos últimos años, desde que se creó la Comisión de Género, hemos trabajado de manera muy activa y progresiva para tal objetivo. Destacamos la adhesión en el 2018 a la iniciativa del Parlamento Europeo “dónde están ellas”, destinada a promover y visibilizar el talento femenino en todas las actividades que promueven el CSCAE y los Colegios Oficiales de Arquitectos; en el año 2020, la puesta en marcha de “Cimientos de Igualdad”, que persigue visibilizar y atraer el talento femenino; en el año 2022 presentamos el *“Estudio sobre la situación de las mujeres en la Arquitectura en España”* que motivó la

redacción del *Plan de Igualdad del CSCAE*, coordinado por la arquitecta y directora de la Cátedra UNESCO de Género en Ciencia, Tecnología e Innovación de la Universidad Politécnica de Madrid, Inés Sánchez de Madariaga.

Todo este trabajo ha motivado que la Comisión de Género avanzara en ideas más creativas y de más fondo en torno al 8M, Día Internacional de la Mujer. Entendemos que también es importante visibilizar la arquitectura, nuestra profesión, como herramienta capaz de lograr una sociedad igualitaria, inclusiva y de mejorar la calidad de vida de las personas.

Este trabajo que presentamos recoge la selección de ejemplos diversos. Además, hemos querido visibilizar esta iniciativa

en los medios de comunicación a lo largo del año (un jueves al mes), visibilizando los elementos más sociales de la arquitectura y el urbanismo con el fin de hacerlos reconocibles para la ciudadanía y que ésta los valore. La arquitectura contemporánea ha experimentado innovaciones significativas con un enfoque de género, con la incorporación de conceptos como la accesibilidad, la inclusión y la sostenibilidad. Estas tendencias buscan crear espacios que se adapten a las necesidades de todas las personas, independientemente de su género, promoviendo la equidad y la igualdad en el diseño arquitectónico. Se han desarrollado nuevos enfoques en la planificación urbana, la distribución de espacios interiores y la utilización de

materiales sostenibles, con el objetivo de construir entornos más inclusivos y equitativos.

Las obras publicadas no sólo han destacado por su creatividad y visión única, sino que también han contribuido a la redefinición de los espacios urbanos y la manera en que las personas interactúan con su entorno.

Es satisfactorio tener este recopilatorio, que ha sido posible gracias a la implicación de los Colegios de Arquitectos, a la Comisión de Género y al equipo de Comunicación del CSCAE, Nuria, Leyre y Samu, y a la colaboración para la gestión de la campaña en redes sociales de Diana Maján.

Comisión de Género del CSCAE

# Prácticas arquitectónicas



# **85 viviendas sociales en Cornellá, Cataluña.**

¿Imaginas un espacio donde los roles familiares se redibujan? ¿Dónde se visibiliza el trabajo doméstico y se suspenden los roles de género?



**¿Imaginas una vivienda pensada para que sus habitantes se cuiden mutuamente?** Esa fue la visión de Peris+Torral Arquitectes al proyectar las 85 viviendas sociales en Cornellà, Premio de Arquitectura Española 2021.

En este edificio aislado, la igualdad entre mujeres y hombres se convierte en el hilo conductor de un imaginario que se desafía la idea tradicional de roles en la familia.

Las viviendas se distribuyen en 5 plantas con estructura de madera, apoyadas sobre una planta baja con estructura de hormigón armado con un pórtico abierto a la ciudad que anticipa la puerta del edificio y filtra la relación entre el espacio público y el patio vecinal.



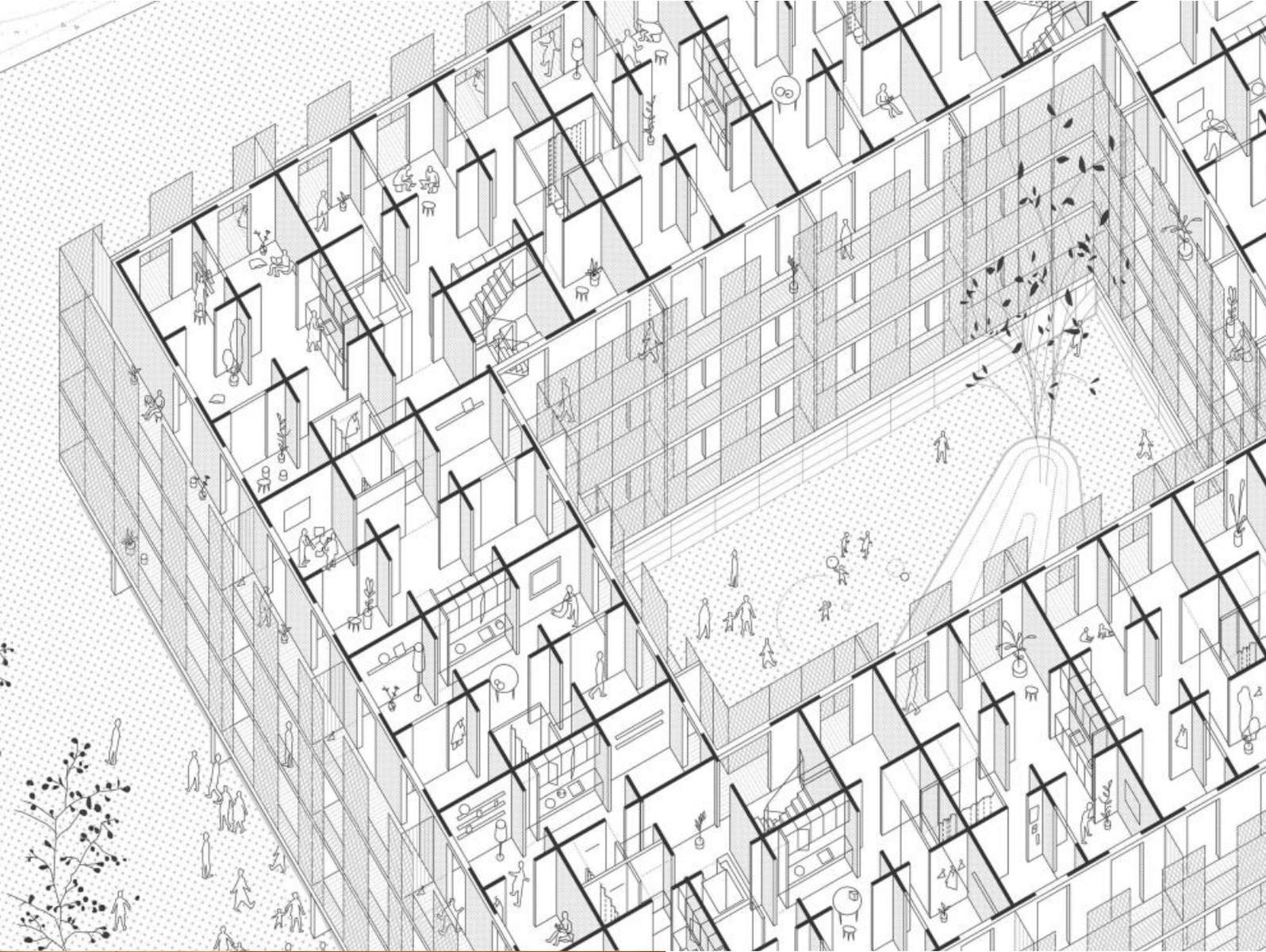


Las escaleras y los ascensores están ubicados en las esquinas del patio, lo que garantiza un espacio seguro para sus habitantes, que confluyen y se encuentran en el patio-plaza, fomentando la participación y cohesión social.

Las viviendas, distribuidas en un conjunto de espacios interconectados, desafían la idea tradicional de roles en la familia. Cuentan con ventilación cruzada, doble orientación y flexibilidad en la distribución.

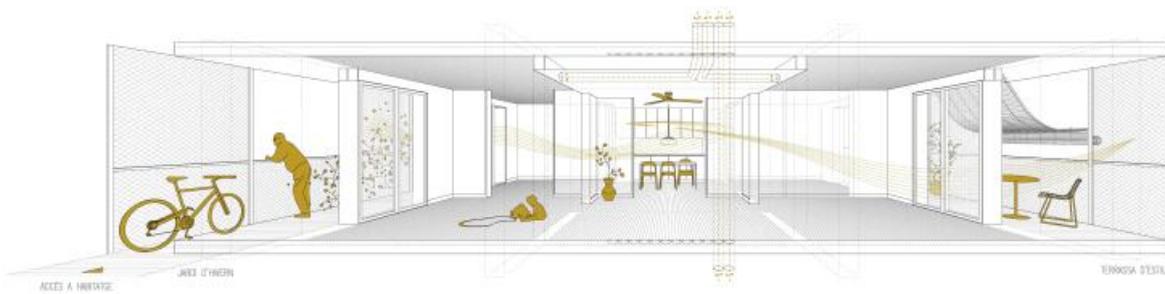
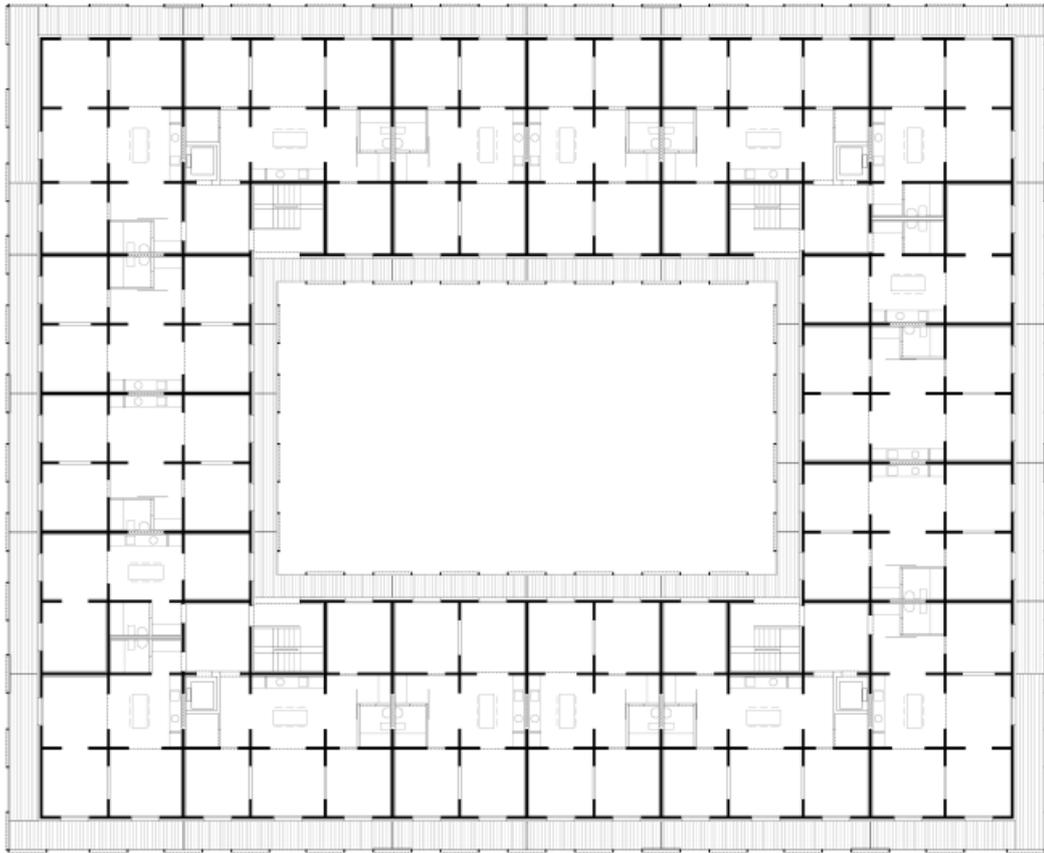
El edificio se organiza en 114 espacios por planta, de dimensiones semejantes, que eliminan pasillos privados y comunitarios para obtener el máximo aprovechamiento.





Los espacios indiferenciados permiten una reprogramación constante, reflejando la fluidez de la vida cotidiana. La cocina, abierta e inclusiva, se sitúa en la habitación central y es la pieza distribuidora que sustituye a los pasillos, a la vez que permite visibilizar el trabajo doméstico y evitar roles de género.

Las zonas de baño y almacenaje están en el anillo central, el resto de las habitaciones de uso y tamaño indiferenciado, se sitúan al exterior. Las terrazas perimetrales, umbráculos con protecciones solares y filtros de intimidad, reducen la demanda energética en verano. En este imaginario, las estructuras de madera y hormigón dan forma a un hogar donde la distribución eficiente no solo optimiza el espacio, sino que también crea un ambiente donde los roles de familia se redibujan.



## 85 viviendas sociales en Cornellá. Barcelona

Peris+Torral Arquitectes. Marta Peris Eugenio, José Manuel Torral Fernández.

Créditos fotografías: @José Hevia



# **Paseo Fluvial del río Segura en Murcia**

Existe un lugar donde la  
igualdad no es solo una  
palabra, sino una experiencia  
compartida

#### 6. ZONA NATURALIZADA FLUVIAL

Se recupera la antigua alameda en esta zona del parque más naturalizada debido a la apertura de la sección tipo. Esta zona converge en varios paseos curvos que solucionan todos los recorridos.

#### 4. ACCESO A MURCIA PARQUE

Paseo Fluvial se adentra hacia la ciudad para conectar con el auditorio de MURCIA PARQUE y darle un nuevo acceso útil y peatonal desde las cercanías del río Segura y su litoral paseable.

#### 5. ZONA DE TRANSICIÓN

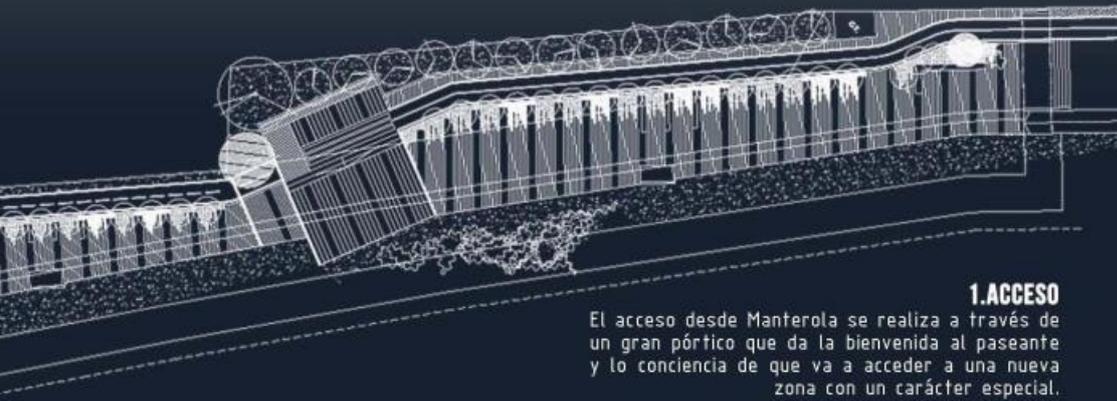
Existe un estrechamiento que sirve como zona de transición entre el paseo fluvial más antrópico y el más naturalizado. Este cambio de pavimento advierte la salida de la ciudad y la conexión con la periferia.

### ¿Imaginas un espacio público que actúa como vínculo entre la historia, la movilidad sostenible y la igualdad?

Recorremos el Paseo Fluvial del río Segura en Murcia, un proyecto de Juan García Plaza y Guillermo Jiménez Granero.

La estrategia urbana "Murcia Río" recupera el itinerario peatonal junto al río Segura, creando un paseo fluvial que promueve la relación entre la ciudadanía, corrige desequilibrios y conecta pedanías con el casco urbano y el Malecón. El Paseo Fluvial es más que un simple recorrido. Desde Manterola, un pórtico de acceso invita a todas/os a la convivencia y al disfrute del espacio por igual.





### 1. ACCESO

El acceso desde Manterola se realiza a través de un gran pórtico que da la bienvenida al paseante y lo concientiza de que va a acceder a una nueva zona con un carácter especial.

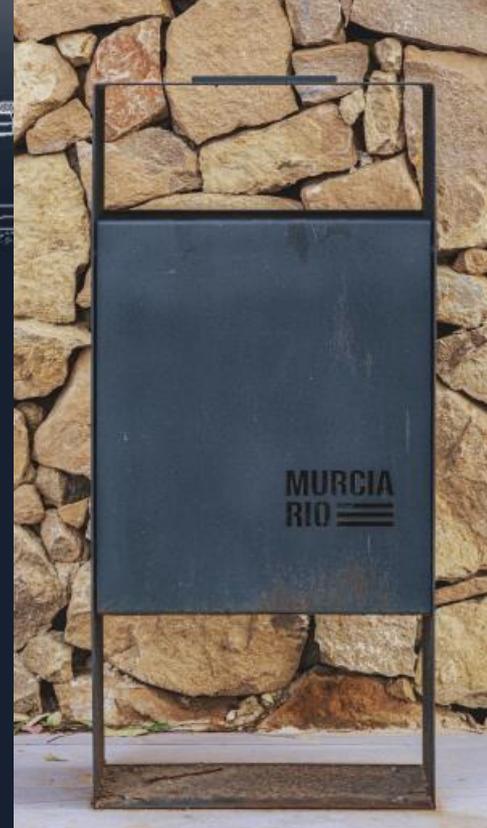
### 2. MIRADOR

El mirador inicial sirve como pieza de conexión entre los distintos niveles y acceso al colegio cercano. Esta pieza de servicio cuenta con zona de descanso y parking para biciletas.

### 3. RECORRIDO

La zona central cuenta con un pasillo ampliado que vuela sobre el río con un recorrido de sección variable que dispone de asientos y vegetación para dar servicio continuamente.

## PASEO | MURCIA FLUVIAL | RIO



Un paseo peatonal vuela sobre el río ampliando la sección del existente y crea un itinerario alternativo al del Malecón con visión directa sobre el cauce. El mirador inicial conecta niveles y actúa como un punto de encuentro inclusivo con áreas de descanso y estacionamiento para biciletas.

En la parte más urbana, se separan circulaciones peatonal y ciclista, dando un espacio equitativo a cada forma de desplazamiento, creando un entorno donde cualquiera puede encontrar su lugar. En la zona ajardinada de mayor sección, el paisaje cobra protagonismo. La vegetación es metáfora de diversidad, con especies de porte y de ribera. Desde parterres de frutales hasta una pérgola central, se crea un espacio de encuentro que invita a la comunidad a participar activamente. Un lugar donde la igualdad es una experiencia compartida.

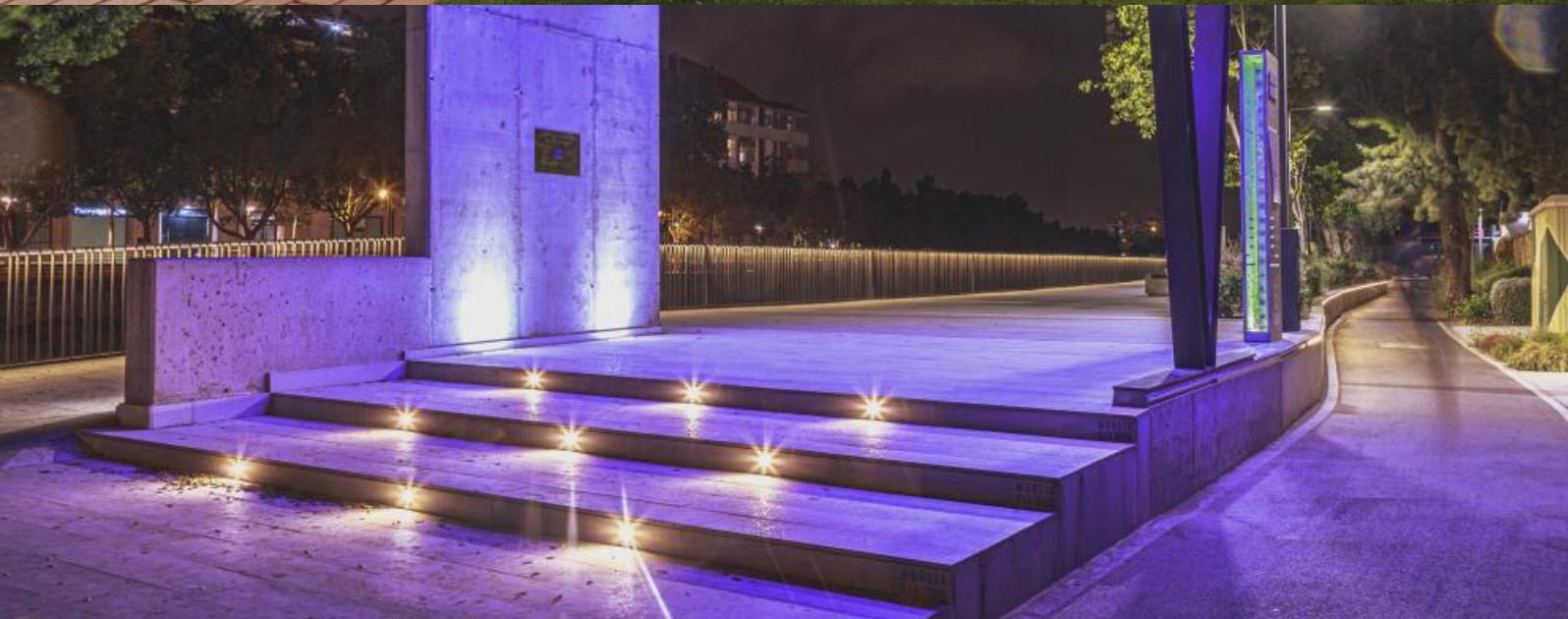




El Paseo se extiende hacia la ciudad, enlazando con el auditorio de Murcia Parque y proporcionando un acceso peatonal desde las proximidades del Segura y su litoral paseable. Un estrechamiento señala la transición del paseo urbano al entorno natural. El cambio de pavimento actúa como umbral visual, marcando la salida de la ciudad y la conexión con la periferia. Para acabar, una plataforma a orillas del río brinda acceso a la maquinaria de la Confederación Hidrográfica del Segura y permite un paseo accesible junto a la orilla.

Cada detalle es un ejemplo de que el espacio público puede ser una plataforma para la inclusión, la cohesión social y la igualdad.





**Paseo Fluvial del río Segura en Murcia**  
Juan García Plaza y Guillermo Jiménez Granero



# **Arquitectura con arquitectas. Madrid**

¿Te has preguntado cómo la arquitectura puede contribuir a construir un mundo más igualitario? Sumérgete con nosotros en un hilo sobre cómo la profesión evoluciona desde las aulas hacia Arquitecturas para la Igualdad

# Club de Lectura Asimétrico

Todos los miércoles a las 19.00h.  
en nuestro Instagram Directo



## ARQUITECTURA CON ARQUITECTAS

con

Fermina Garrido,  
Elena Escudero y  
Raquel Martínez

Martes

# 11.04.23

a las 19:00h



**La arquitectura es transformadora, un instrumento para avanzar hacia una sociedad más igualitaria. Exploramos cómo unas jornadas universitarias y su cristalización en un libro impulsan una profesión más diversa e inclusiva.**

Hablamos del libro "Arquitectura con arquitectas".

Su origen se remonta al curso 2016-17, cuando, en el Grado en Arquitectura de la Universidad Rey Juan Carlos se inició, impulsada por Ignacio Sandoval, una reflexión en torno al género para convertir los espacios académicos en lugares de conversación sobre Arquitectura, cuidados y equidad. Así

nacen las jornadas "La mujer en la arquitectura".

De estas jornadas surge "Arquitectura con Arquitectas". Editado por Fermina Garrido, Raquel Martínez y Elena Escudero López pasa a limpio el trabajo realizado en los seminarios a través de un compendio de artículos firmados por expertos/as y de TFGs de estudiantes.

El trabajo con Ediciones Asimétricas desde 2019 hasta el lanzamiento del libro ha sido fundamental. Su implicación destaca el compromiso con la investigación científica y con abordar temas relevantes de la profesión y para la sociedad.



El contenido que se estructura en 3 bloques, explora los verbos *mirar, morar y cuidar*:

**"Visibilidad. Las arquitectas me explican cosas"** resalta la importancia de visibilizar a esas arquitectas ocultas o ignoradas por la Historia. Con Maria Pura Moreno, Joseña Hervás Heras, Alberto Riuz Colemar, Beatriz S. González, Jose María Echarte, David García-Asenjo y Raquel Martínez.

**"Registro y acción. Aquí sí se bordan cojines"** habla de cómo la mujer ha influido en la forma de morar,

incorporando herramientas y temas a la arquitectura. Con Mara Sánchez Llorens Irene González, Fermina Garrido, Almudena Benito, Jose M. González Izquierdo, Julio César Moreno, Serafina Amoroso e Irene Ros.

**"Ciudad. Una calle propia"** reflexiona sobre la necesidad de cuidar las ciudades para que contribuyan a la igualdad y a la cohesión social. Con Ines Sánchez de Madariaga, Elena Escudero López, Colectivo Equal Saree y Rocío García Bueno.



[Fig. 52] Diseño de camas para el ejército en la Ciudad Refugio del Ejército de la Seine de París, 1933. Fuente de la imagen: B&O.



[Fig. 53] Plataforma del hakusan Maru, en el proyecto de Morioka y Tsukiyama, 1940. Casa del Te en la UNESCO de París, 1983.



[Fig. 54] Impermeable tradicional de agricultores japonés. Chaise longue de bambú con cojín a de paja hecho por artesanos de la prefectura de Yamagata, 1940-1960.

recuerdos no son fijos sino mutables. El presente modifica al pasado. La imaginación y la fantasía desempeñan un papel importante en el acto de recordar. Los recuerdos son creativos y activos, no pasivos. (5)

Esa correlación entre lo contemplado a través del objetivo y su recuerdo aparece en innumerables identificaciones de diseño de Perriand con sus capturas fotográficas previas. Por ejemplo, la cabina The Biscuac, realizada junto al ingeniero André Tournon, sujeta a la formalidad de sistemas estructurales de vigas de tren fotografiados con anterioridad. O el refugio Toumeu, realizado con Pierre Jeanneret, en el que replica la estructura radial de un tióvivo fotografiado en un viaje a Croacia en 1937 [Fig. 4].

Interpretaciones multiplicadas a todas las escalas como demuestran las camas para acoger el equipaje y el descanso de personas sin hogar en la Ciudad Refugio del Ejército de Salvación de París, realizadas con lonas atadas con cuerdas a tubos similares a la estética de los mastiles de barco fotografiados [Fig. 5]. O también las redes de pescadores replicadas en la arquitectura efímera del *Etude d'un habitat subarctico la Maison de Feu* (1953) en la que suspendía textiles sobre estructuras ligeras [Fig. 6]. Correcciones que se intensificaron en la adaptación de proyectos a la cultura oriental durante su estancia en Japón e Indonesia; tal y como ejemplifica la utilización del tejido artesanal del mije de agricultor en la replica de su famosa *Chaise Longue* realizada con bambú [Fig. 7].

#### Coreografiar

La fotografía supuso también para Perriand un medio de reconocimiento de denunciables aspectos sociales con los que se convivía para, con su exposición, evidenciar hechos y provocar los necesarios cambios políticos. Su perfil más político le condujo a involucrarse en denuncias referidas a la situación laboral de los agricultores, la falta de higiene en las ciudades industrializadas, las dobles jornadas laborales de la mujer o la precariedad y la miseria habitacional en la que vivían los obreros de las fábricas [Fig. 8].

14.03.2019 13:00 A III



**arquitectAs**

laura inés braojos  
laura garcía campo  
fermina garrido  
raquel martínez

curso de grado en fundamentos de la arquitectura surp  
campus de Fuenlabrada



27-29.04.2021 15:00-17:00  
online via Teams (vídeo en programa)



«Mujer y arquitectura: 100 años de la Academia»  
Poder y género. Con Rafael Martínez López

**LA MUJER EN LA ARQUITECTURA: DE LA ACADEMIA A LA PROFESIÓN**

Conferencia: Blanca y Elena • Sara Sánchez de Madariaga • Galaxina García-Sánchez •  
Joaquín Muñoz-Guerra • María Martínez • Sara Compañón • Patricia Sosa

Organizan: Fermina Garrido, Fermina Garrido y Rafael Martínez  
IAAq/IBAC Asociación de Abogadas de Arquitectura IBAAC



08-09-10/11 15:00 – 17:00h  
campus de Fuenlabrada / online (Teams)



IV Jornadas  
**La Mujer en la Arquitectura**  
DEFINIENDO EL PAPEL DE LAS  
ARQUITECTAS




SM 2021



mujer y arquitectura

78 años de la mujer en la arquitectura  
78 años de la mujer en la arquitectura  
78 años de la mujer en la arquitectura




04-06.11.2020 15:00-17:00  
online via Teams (vídeo en programa)

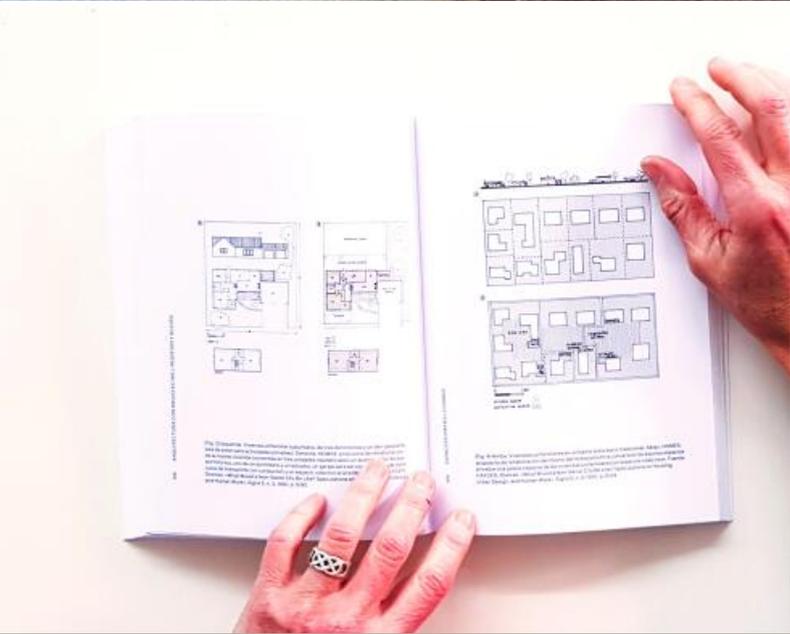


**La Mujer en la Arquitectura**

CONFERENCIA CON:  
María Pura Moreno, Mara Sánchez, Elena Escudero  
Elena Pardo • Elena González • Raquel García

Organizan: Fermina Garrido y Rafael Martínez  
IAAq/IBAC Asociación de Abogadas de Arquitectura IBAAC





## Arquitectura con Arquitectas

Editado por Fermina Garrido, Raquel Martínez y Elena Escudero.

Créditos fotografías: @Ediciones Asimétricas



# **Txirikorda. Usurbil, Gipuzkoa**

¿Imaginas un proyecto que dé  
respuesta al problema de  
acceso a la vivienda de los/as  
jóvenes y a las necesidades de  
cuidado de las personas  
mayores?





**“Txirikorda” significa en euskera “trenza”.**

Nos adentramos en un proyecto que ha entrelazado la solución al acceso a una vivienda asequible para jóvenes con el cuidado de las personas mayores.

La iniciativa, impulsada por el Ayuntamiento de Usurbil (Gipuzkoa), es un proyecto de viviendas intergeneracionales de los arquitectos Iñigo Peñalba Arribas y Santiago Peñalba. Ofrece alquiler a jóvenes y mayores para abordar necesidades de emancipación y nuevos modelos habitacionales, promoviendo la convivencia y el cuidado.





El anteproyecto, elaborado por LZB arkitektura (Ane Zeberio y Julen Luzuriaga), es fruto de un proceso participativo respaldado por el Ayuntamiento y Hirit AT, bajo la dirección de Ainhoa Retegi y Carlos Renedo.

La planta del edificio, en forma de "L", se adapta a la topografía de la parcela. Cuenta con plantas baja y sótano, que albergan los espacios comunes y tres plantas altas que se asoman hacia la plaza central y están destinadas a los alojamientos.

El edificio cuenta con 16 viviendas, de uno o dos dormitorios, adaptadas a las necesidades de jóvenes y mayores, con ventilación e iluminación natural, que comparten las terrazas y pueden unirse para formar una unidad mayor. Dispone de un conjunto de espacios





comunitarios que fomentan la convivencia: salas polivalentes, cocina, comedor, lavandería, jardín, aseos, almacenes de residuos, espacios para bicicletas o una plaza cubierta. Las terrazas y galerías ofrecen espacios de conexión entre sus habitantes.

“Txirikorda” proporciona todas las comodidades necesarias para una vida en comunidad y sostenible. Gracias al proceso participativo se han identificado las necesidades y compromisos de los/as residentes para autogestionar el espacio, propiciar consumos colectivos y organizar actividades. Además, se apuesta por energías renovables y consumo responsable local. Sus residentes han adoptado valores fundamentales como el cuidado, la solidaridad y la justicia social.

No solo es un edificio de viviendas. Representa un nuevo modelo de convivencia intergeneracional, donde se cultivan valores como el respeto mutuo, la autogestión, la solidaridad y la igualdad.





**Txirikorda**  
Iñigo Peñalba y Santiago Peñalba



# **Unidad de Igualdad Torrefiel-Orrriols, Valencia**

¿Qué entornos puede crear la arquitectura para que las mujeres que sufren violencia de género se sientan seguras, acompañadas y capaces?





**¿Imaginas un lugar donde la arquitectura envuelve para ofrecer seguridad, calidez y confianza en la prevención contra la violencia de género?** Conoce la Unidad de Igualdad Torrefiel-Orriols, en Valencia, un proyecto de 7a+i.

La Unidad de Igualdad es la segunda oficina de barrio en Valencia y la primera con espacio propio. Ubicada en la Plaza Salvador Allende, busca ser un punto de encuentro para impulsar acciones de igualdad y prevenir la violencia de género.

Es mucho más que un equipamiento, es un servicio que ofrece información, asesoramiento y orientación a las mujeres. Desde su diseño, el espacio está concebido desde lo cotidiano, ofreciendo una atmósfera acogedora y familiar.

La Unidad de Igualdad se enfoca en promover la igualdad de género, la formación en centros educativos y la prevención de la violencia de género. Desde el acceso, se distinguen las diferentes áreas, creando una sensación de cercanía y familiaridad.

En el proyecto hay una voluntad de envolver respetando los diferentes







niveles de intimidad que requiere el programa. Esto se consigue a través de un juego de formas que busca acompañar a las mujeres.

Se han seleccionado cuidadosamente materiales reconocibles y asociados con lo doméstico, como la cerámica, la madera y los textiles, entrelazándolos con la historia de la vivienda reformada en 1943, lo que facilita una adaptación fluida al entorno.

La accesibilidad es fundamental y va más allá de los requerimientos normativos. Se busca asegurar la autonomía de todas las personas. El diseño del espacio permite que la infancia se mueva con seguridad y las mujeres puedan conciliar la atención con la intimidad necesaria. Este proyecto municipal destaca por ser pionero en la inclusión de un informe de impacto de género. Este análisis evalúa cómo el diseño y las acciones propuestas contribuyen activamente a fomentar la igualdad y crear espacios inclusivos.

La Unidad de Igualdad Torrefiel-Orriols representa un paso significativo hacia una arquitectura que cuida y que promueve la igualdad y la inclusión para una sociedad más justa y equitativa que favorezca el desarrollo integral de las personas.





**Unidad de Igualdad Torrefiel-Orriols**  
Arquitectos 7a+i

Créditos fotografías: @Milena Villalba



# **Casa de los nueve pórticos. Castilleja de la Cuesta, Sevilla**

Cada vivienda refleja la vida de sus habitantes. El rol del arquitecto es escuchar, acompañar y traducirlas en proyectos que concretan y materializan sueños de vida. Cuidados, memoria y equidad se aúnan





**¿Imaginas una vivienda donde los cuidados, la igualdad y la memoria se entrelazan?** Esta es la historia de una catalana y un asturiano que, tras toda una vida en Bélgica, decidieron volver a España y construir un hogar en el que cuidarse mutuamente.

Te presentamos la Casa de los nueve pórticos en Castilleja de la Cuesta, Sevilla. El hogar que Gemma y Álvaro crearon, con la ayuda de Sol89 en busca de tranquilidad y reencuentros con amigos/as comunes.

La casa se ubica en un solar largo y estrecho, con una sola fachada, orientada al Norte. Se ha diseñado un espacio



modesto y funcional, adaptado a las circunstancias vitales de sus habitantes. Una casa diáfana donde no perderse nunca de vista. Con un programa sencillo, la vivienda está pensada para acoger y compartir. Los espacios están conectados visualmente: un par de dormitorios, un hamman, un taller de grabados y una cocina de leña exterior. Se remata con un porche al fondo, donde pintar o cocinar para los amigos/as.



Preguntar ¿qué anhelas? permitió completar el programa funcional. Inspirado en los recuerdos felices de la infancia de Gemma, se incorporaron vegetación, una alberca y un árbol elegido por ella, para crear un hogar lleno de significados.

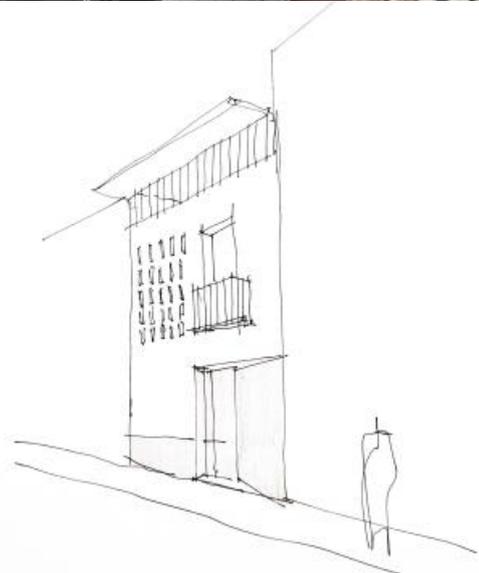
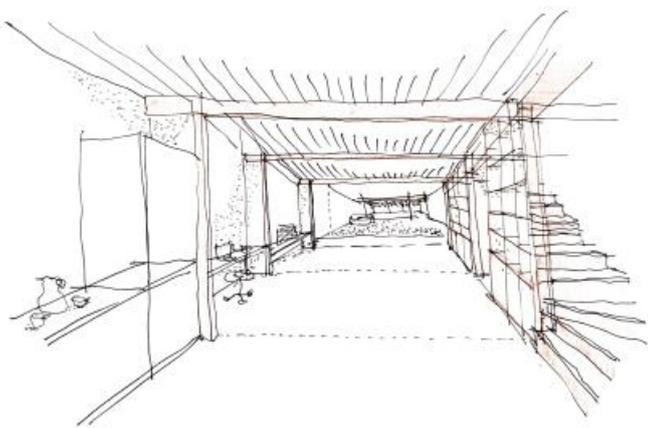
Las proporciones del solar y la memoria agrícola de la parcela inspiraron un diseño por repetición de pórticos equidistantes, que definen crujías y generan patios. Un primer patio hace de recepción, dos crujías adicionales forman el patio sur. La casa combina innovación industrial con respeto a la tradición arquitectónica local a través de una estructura ligera de acero detrás de una fachada sólida y blanca. La construcción metálica y el color almagra, marcan el

ritmo y la referencia continua en el espacio. Los pórticos retranqueados generan áreas laterales para almacenamiento y equipamiento. La casa se abre en sus extremos a patios al norte y al sur, favoreciendo la ventilación cruzada.

El diseño busca conjugar elementos de la arquitectura tradicional con otros más contemporáneos. La falsa fachada logra una conciliación entre lo público y lo



privado mostrándose a la calle más opaca o permeable según sucedan los acontecimientos domésticos. Este proyecto integra memoria, cuidados e igualdad en un espacio contemporáneo y acogedor. Cada rincón tiene un propósito y un significado, permitiendo a Gemma y Álvaro estar siempre en contacto visual, para cuidarse en todo momento.



**Casa de los nueve pórticos. Sevilla**  
Sol89. María González y Juanjo López de la Cruz

Créditos fotografías: @Fernando Alda



# **Club de Lectura Hai Mulleres, Galicia**

La literatura, el género, los valores de la Arquitectura y la cultura colegial se dan la mano en esta propuesta de Arquitecturas para la igualdad



HAI mulleres  
señeres



CLUB DE LECTURA  
HAI mulleres  
señeres

¿Imaginas un foro abierto a nuevas dinámicas conversacionales en el que **Arquitectura, género y literatura se entrelazan?** Por su impacto, destacamos el Club de Lectura Hai Mulleres, impulsado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia.





LA METAMORFOSIS DE LA COSTA  
Paisajes resilientes y cambio climático

Miriam García García

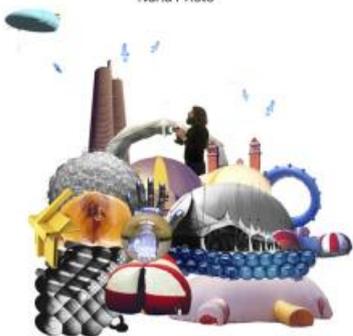
Hai Mulleres nace para visibilizar la labor en defensa de la igualdad del Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia de forma transversal, atrayendo como ponentes no solo a arquitectas, sino también a profesionales de otros ámbitos para generar una mirada interdisciplinar.

Desde su inicio, en abril de 2022, el club se esfuerza en ofrecer una plataforma inclusiva, donde participan académicas y voces de referencia del país, como la escritora Marilar Aleix, Premio Nacional de Narrativa 2022, ampliando el alcance y la relevancia de las sesiones.

En plena pandemia de Covid19, el club arranca en formato online, aprovechando las posibilidades de las redes sociales. Esta digitalización permite la participación de invitadas desde cualquier lugar, como en la primera sesión, en la que María Novas interviene desde Holanda. A partir de septiembre de 2022, las sesiones adoptan un formato híbrido. Combinan el carácter virtual con la presencialidad en busca de mayor apertura y transversalidad territorial, con eventos en lugares emblemáticos como el Convento de Santa Clara, en Pontevedra.

Prada Poole  
Estructuras de aire,  
utopías construibles

Nuria Prieto



MARILAR ALEIXANDRE

## As malas mulleres

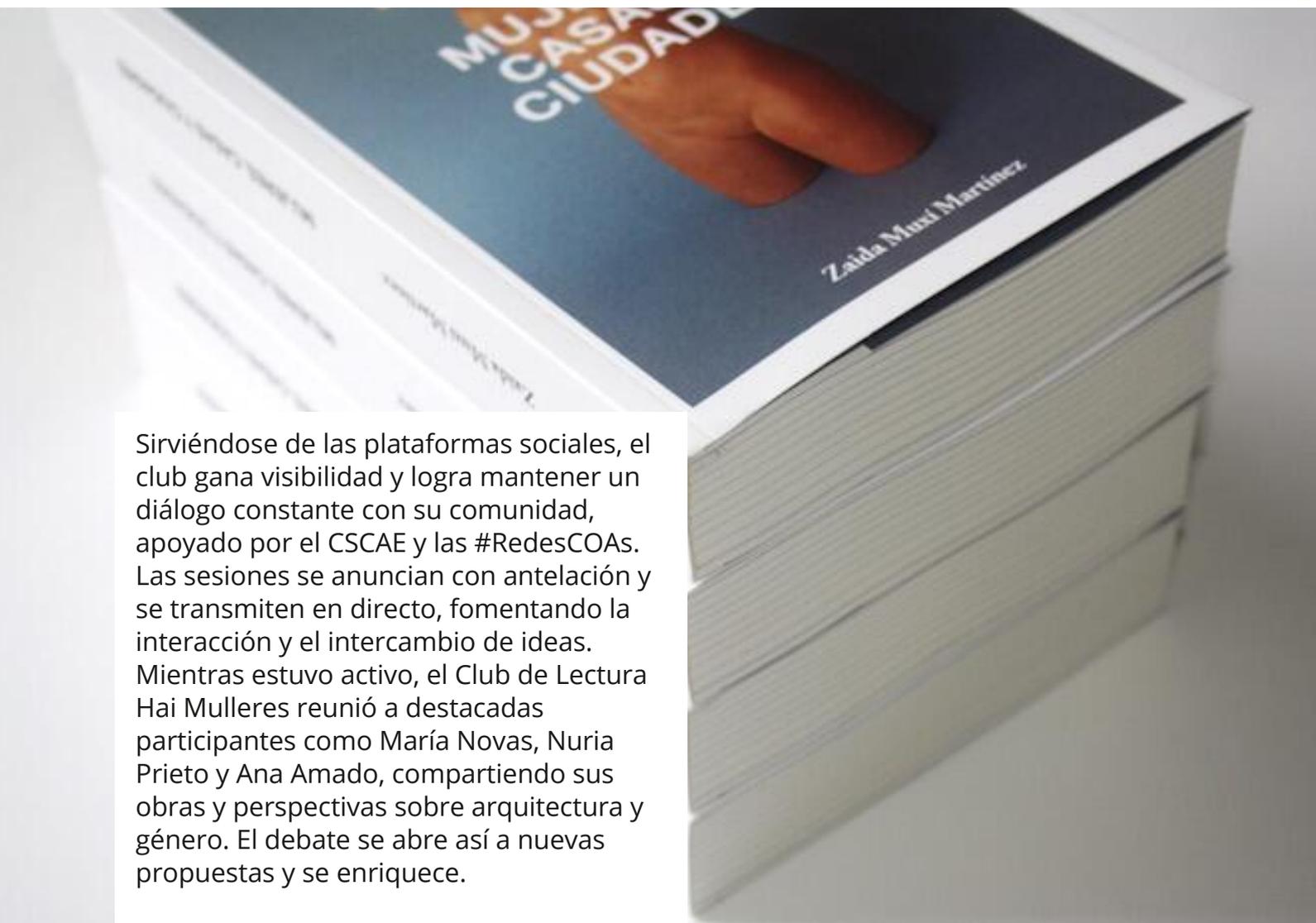
EDITORIAL GALAXIA literaria



## CLUB DE LECTURA

HAI mulleres

HAY mujeres



Sirviéndose de las plataformas sociales, el club gana visibilidad y logra mantener un diálogo constante con su comunidad, apoyado por el CSCAE y las #RedesCOAs. Las sesiones se anuncian con antelación y se transmiten en directo, fomentando la interacción y el intercambio de ideas. Mientras estuvo activo, el Club de Lectura Hai Mulleres reunió a destacadas participantes como María Novas, Nuria Prieto y Ana Amado, compartiendo sus obras y perspectivas sobre arquitectura y género. El debate se abre así a nuevas propuestas y se enriquece.

Matilde Ucelay  
**Espainiako lehen  
emakume arkitektoa**  
La primera arquitecta  
española The First  
Spanish Woman  
Architect

Inés Sánchez  
de Madariaga



**CLUB DE LECTURA**

**HAI mulleres**

**HAY mujeres**



Las sesiones incluyen a Carlota Eirós, Inés Sánchez de Madariaga y Teresa Táboas, además de Zaida Muxí y Luz Paz Agras, quienes que aportan visiones diversas sobre la Arquitectura y el papel de las mujeres en ella. El club culmina con Miriam García y Marilar Aleix, destacando temas como paisajes resilientes y literatura. Cada sesión sirve para ampliar la reflexión sobre igualdad y Arquitectura, estableciendo un valioso ejemplo para futuras iniciativas.

Con pocos medios, utilizando sus propios móviles, el éxito del club Hai Mulleres está directamente relacionado con la energía, el entusiasmo y la complicidad que derrocharon Carmen Figueiras y Elvira Carregado.

Más que un club de lectura, Hai Mulleres amplía el alcance del Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia para difundir los valores de la Arquitectura, destacando a referentes femeninas. Un avance hacia la igualdad y el reconocimiento de voces diversas.

Según Carmen Figueiras, "Hai Mulleres" rompió con el "síndrome del impostor" que afecta a muchas mujeres, creando un entorno de confianza donde las preguntas y el debate fluían, permitiendo



nuevas dinámicas en la reflexión sobre arquitectura. A través de cada sesión, el club construyó una red heterogénea que unió a arquitectas y otros/as profesionales, fortaleciendo el tejido social y profesional del Colegio. Esta red amplió la visibilidad de nuevas y más voces.

El impacto del Club de Lectura Hai Mulleres es innegable. Ha creado comunidad, dando visibilidad a profesionales y sirviendo de ejemplo a otras iniciativas dentro de la propia red colegial y de la profesión.

**Club de Lectura HAI mulleres**  
Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia



# **NAM. Navegando Arquitecturas de Mujer. Alicante**

La historia de la Arquitectura en España no puede obviar la contribución de decenas de mujeres arquitectas. Este proyecto rescata su labor, vinculada al contexto en el que ejercieron la profesión



## ¿Imaginas una app que visibiliza la contribución de las arquitectas en España al paisaje arquitectónico, mostrando el contexto en el que ejercieron la profesión? NAM -

Navegando Arquitecturas de Mujer es esa herramienta.

La app comienza a gestarse en 2021 en el seno del proyecto de investigación AICO "Miradas Situadas. Arquitectura de Mujer en España desde Perspectivas Periféricas, 1978-2008", dirigido por Elia Gutiérrez Mozo, Catedrática de Composición Arquitectónica de la Universidad de Alicante, junto a Ana Gilsanz, Asunción Díaz y José Parra.

NAM visibiliza el trabajo de arquitectas españolas desde 1978, documentando y destacando sus aportaciones desde perspectivas periféricas. La app recopila información sobre arquitectura hecha por mujeres, con el fin de educar, inspirar a nuevas generaciones y reconocer su labor.

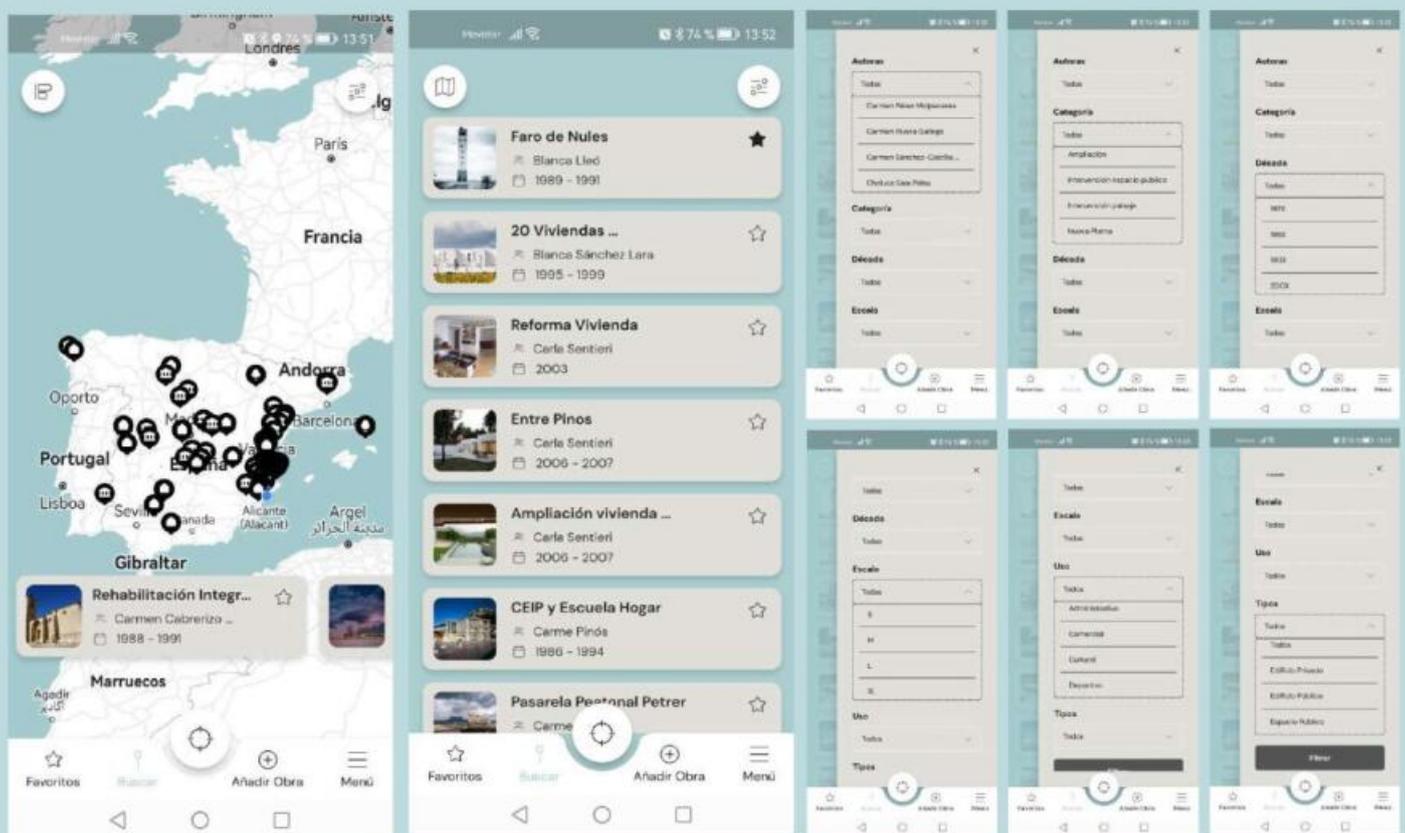
Está dirigida a profesionales y público general. Además, permite crear rutas

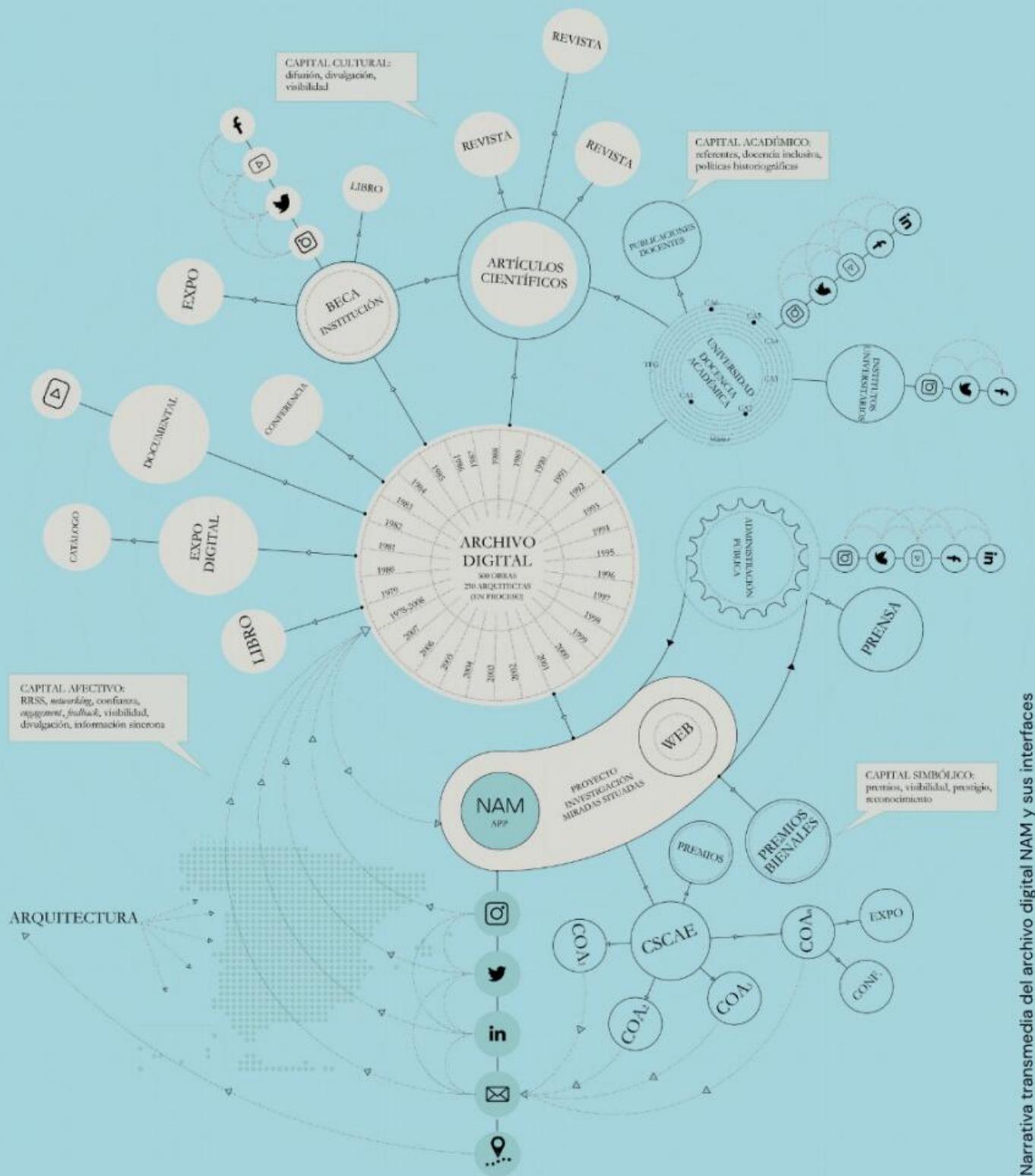
personalizadas, explorando la arquitectura según autora, uso o tipología. Cada obra tiene una ficha detallada con información sobre la/s autora/s, año, imágenes y documentación, facilitando el acceso a datos y su contextualización en la historia de la arquitectura.

Como destaca Elia Gutiérrez Mozo, NAM ha sido posible gracias a las arquitectas que han abierto las puertas de sus casas y de sus archivos, compartiendo sus historias y procesos creativos. Estas experiencias han alumbrado un proyecto que salda una deuda.

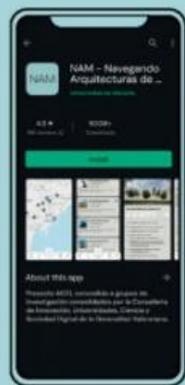
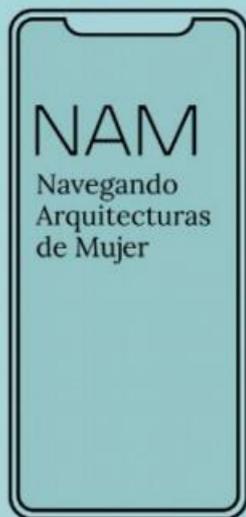
NAM es un archivo digital que documenta y celebra el trabajo de las arquitectas. Abre una puerta para que las nuevas generaciones de profesionales puedan investigar y reflexionar sobre el papel de las mujeres en la Arquitectura.

El poder transformador de NAM se ha concretado en reconocimientos sociales, como el galardón otorgado por el Colegio de Arquitectos de Murcia a la





Narrativa transmedia del archivo digital NAM y sus interfaces



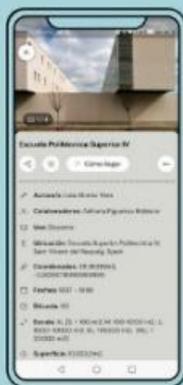
1

Descarga la app en Google Play o App Store



2

Navega por el territorio y encuentra obras de interés



3

Conoce en detalle las obras más significativas de cada lugar



4

Disfruta recorriendo las obras in situ o virtualmente

Investigación + creación de redes de afectos y apoyos + acopio de todo un capital simbólico

# INVESTIGACIÓN

trayectoria de las arquitectas Marisa Gil, Ester Monasterio y Rufina Campuzano y por la demarcación de Cuenca del COACM a la colegiada más antigua de Castilla-La Mancha .

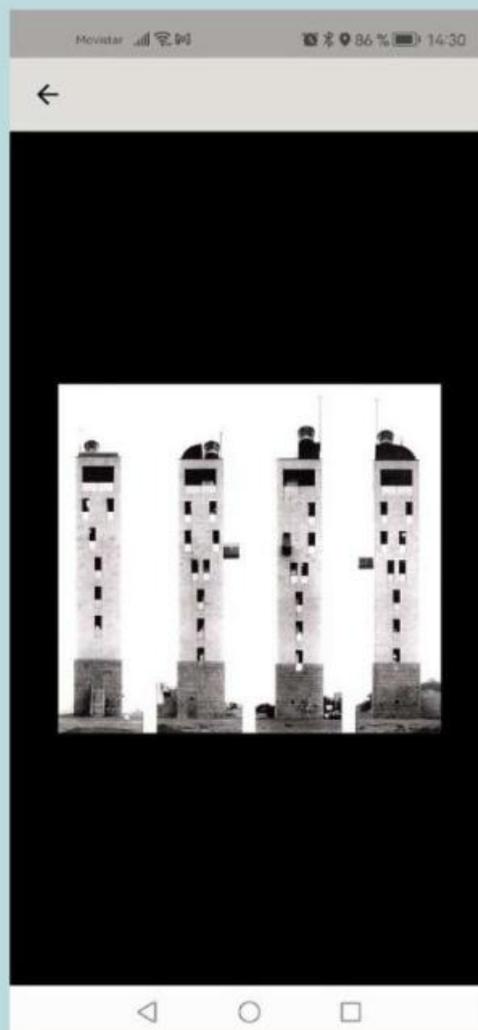
También la demarcación de Ciudad Real del COACM homenajeó a las 8 colegiadas más antiguas de Castilla-La Mancha, gracias a la labor de difusión realizada por NAM.

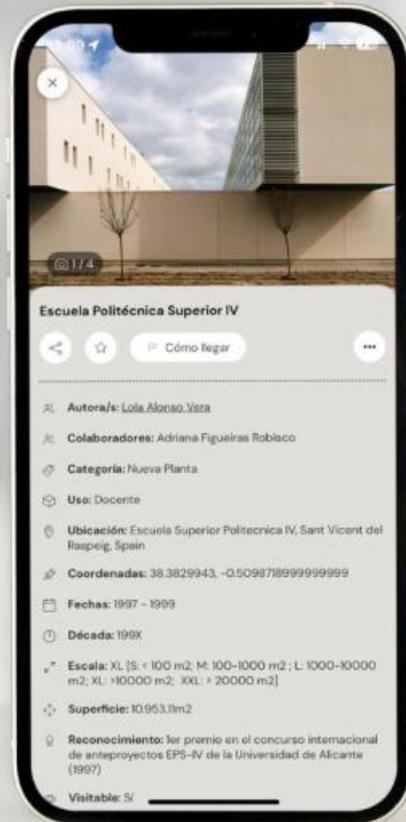
La app ha sido reconocida por la Red Española para el Desarrollo Sostenible (REDS-SDSN Spain) como una de las 10 experiencias de trabajo en desarrollo sostenible, seleccionada en los Premios Arquitectura 2023 y galardonada con el premio a la difusión de la arquitectura en del Colegio de Arquitectos de Castilla-La Mancha en 2024.

NAM es de descarga libre y gratuita, para iOS y Android, en todo el mundo. Puedes descargarla en:

<https://navegandoarquitecturasdemujer.ua.es/navegando-arquitecturas-de-mujer#descarga>

NAM busca inspirar a profesionales, destacando que la arquitectura se construye desde la diversidad y la colaboración. ¡Descubre y navega por las arquitecturas de mujeres en España!





## NAM - Navegando Arquitecturas de Mujer

Elia Gutiérrez Mozo, Ana Gilsanz, Asunción Díaz y José Parra.



# **Plaza de España. Entrerriós, Badajoz**

¿Se te ocurren formas en las que la Arquitectura puede favorecer el encuentro y la cohesión social para un mundo más justo, equitativo y sostenible?



**La Arquitectura y el Urbanismo son motores de cohesión social. ¿De qué forma?** Viajamos hasta Badajoz. En concreto, hasta Entreríos. La intervención de la Plaza de España constituye un buen ejemplo de #ArquitecturasParaLaIgualdad.

El proyecto, de creativaarquitectos-Tiburcio Martín con Melodi Mansilla-, es parte del Plan Director de reforma y adecuación para la "Accesibilidad universal de la Plaza de España", impulsado por Entreríos, Entidad Local Menor de Villanueva de la Serena.

Fundado, en 1953, como pueblo de colonización, Entreríos fue proyectado por el arquitecto Alejandro de la Sota para responder a las necesidades de sus habitantes con una disposición urbana.



Alejandro de la Sota, con su visión innovadora, dejó una marca distintiva en este proyecto basada en la funcionalidad y el uso racional de los recursos del territorio cuando la sostenibilidad como concepto ni siquiera se había desarrollado.



El diseño de Entreríos destaca por su estructura circular, que integra la iglesia y otros elementos comunitarios destinados a fomentar la convivencia y un uso eficiente del espacio.

Alejandro de la Sota ordenó la Plaza de España con arboledas y sinuosos caminos entre edificios, pero la generalización en el uso del coche privado y su prevalencia fragmentaron este espacio público de 30.000 m<sup>2</sup>, que comenzó a quedar olvidado y desaprovechado.



La Plaza de España es el "corazón" del pueblo. Sin embargo, envejecía sin control -en su movilidad, jardinería, accesibilidad...- y la vida se desarrollaba a espaldas de ella. Había que actuar, pero no de cualquier manera.



El Plan Director se marca el reto de devolver el espacio a los/as vecinos/as para su uso y disfrute. ¿Queréis saber cómo? El proyecto propone ocho bolsas verdes o "bosquetes" de actividades, conectadas por una plataforma peatonal 100% accesible en la que convergen las principales calles del pueblo.



Esta plataforma única se extiende de Sur a Norte con la vocación de que los peatones sean los principales protagonistas de la vida en la plaza. La conectividad visual y física une el perímetro y el centro de la plaza, siguiendo el objetivo de De la Sota.

Pavimentada con hormigón continuo, sin barreras de ningún tipo, la plataforma cuenta con ocho huecos para árboles. Estos "bosquetes" están pensados para dar sombra en verano y convertirse en un "toldo" natural. Esta malla facilita el acceso a las zonas de actividades. En los "bosquetes" se han preservado los árboles existentes e incorporado otros nuevos, con vegetación autóctona, para facilitar su mantenimiento. El proyecto desarrolla así las tres vertientes de la sostenibilidad: social, medioambiental y económica.



Los amplios accesos recuperan las perspectivas de De la Sota para Entrerríos. La plaza incluye parques infantiles, auditorio, pistas deportivas y áreas para actividades polivalentes, fomentando convivencia intergeneracional y cohesión social.



Sobre la premisa de que toda intervención urbana ha de pensar en los habitantes, en la transformación realizada en la Plaza de España han sido importantes la participación de la ciudadanía y la pedagogía realizada desde la Entidad Local. La intervención transforma la plaza en un lugar accesible y acogedor que respeta escrupulosamente el diseño original de De la Sota y la identidad del pueblo, priorizando la funcionalidad y la calidad arquitectónica al servicio del bien común

Alineado con los valores de la Nueva Bauhaus Europea, el proyecto aúna sostenibilidad, inclusión y belleza al servicio del interés general de la población. De esta forma, el pueblo se transforma en un entorno más amable y humano. Continúa así la visión de Alejandro de la Sota para Entrerríos, recuperando su historia y apostando por el futuro para crear espacios accesibles y compartidos, donde la comunidad aporta "piezas de vida". Continúa así la visión de Alejandro de la Sota para Entrerríos, recuperando su historia y apostando por el futuro para crear espacios accesibles y compartidos, donde la comunidad aporta "piezas de vida".



¿Qué ocurre con las fases restantes? Su ejecución requiere un importante esfuerzo inversor y, aunque no será sencillo, el alcalde de Entrerríos defiende los beneficios del proyecto no solo para el pueblo, sino para la región como un paradigma urbanístico. El Plan Director dota al espacio público de versatilidad. El pueblo es ahora “más amable desde el punto de vista humano y medioambiental”. Para continuarlo, volverán a llamar a todas las puertas. El apoyo del Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura lo han tenido desde el primer momento. La influencia de De la Sota perdura en Entrerríos, cuyo diseño sigue principios de funcionalidad y

habitabilidad. La reciente renovación de la Plaza de España retoma esta visión, adaptándola a las necesidades actuales de accesibilidad y convivencia.

El proyecto fue seleccionado en los Premios ARQUITECTURA 2024 por su apuesta por la accesibilidad universal, promoviendo un espacio sin barreras y con foco en la equidad y el acceso igualitario para todas las personas. Cuando el espacio público se concibe como un lugar de encuentro, la arquitectura se transforma en un lenguaje de inclusión y desarrollo comunitario. La Plaza de España de Entrerríos es una prueba tangible de ello.

## **Plaza de España. Entrerríos**

creativaarquitectos - Tiburcio Martín con Melodi Mansilla



# **Centro Sociocultural Impluvium. Reinosa, Cantabria**

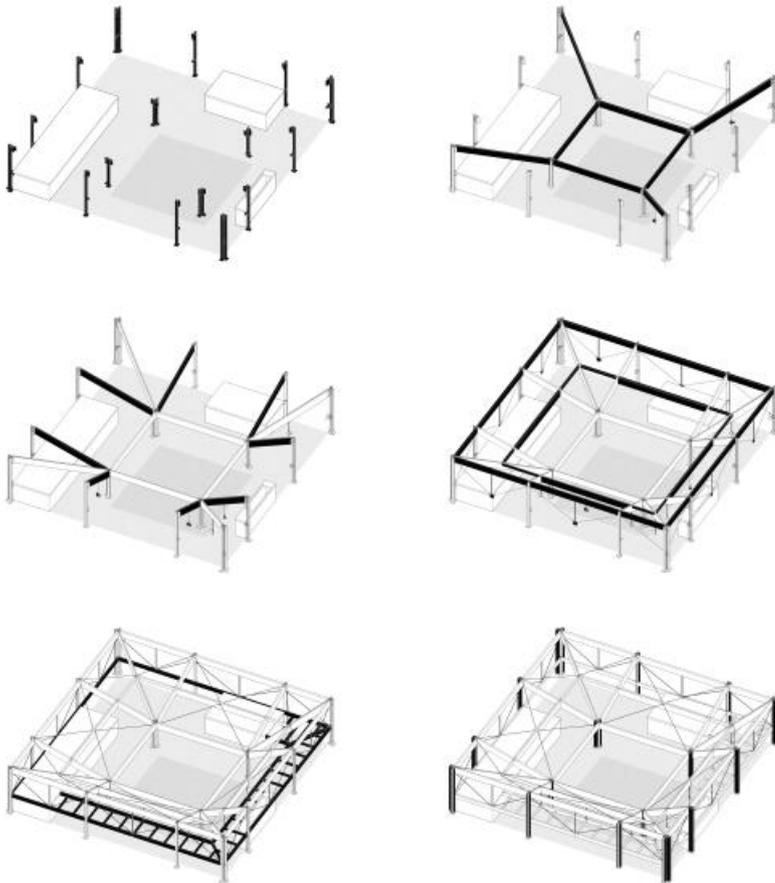
¿Imaginas un lugar que sintetiza todos los deseos de un pueblo con una Arquitectura inclusiva y de calidad que responde a los retos de hoy, creando comunidad y oportunidades para sus usuarios/as?



**La igualdad en el espacio público se construye con propuestas arquitectónicas que incluyen, conectan y respetan.** El Centro Impluvium, en Reinosa (Cantabria), diseñado por deAbajoGarcía, es una prueba de ello. El proyecto nace de un concurso de ideas, impulsado por el Ayuntamiento de Reinosa, con el Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria y el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Abierto a todos/as los/as arquitectos/as que quisieran concurrir, apostó por la innovación y la calidad arquitectónica en un ejemplo a seguir.

Fue el primer proyecto público de Begoña de Abajo y Carlos García, que marcó su regreso a España desde EEUU y la creación del estudio. Un inicio que refleja su compromiso con proyectar para las personas a través de la innovación y la sostenibilidad.

Impluvium surge de las cenizas del antiguo mercado de abastos de Reinosa, como un espacio público que conecta generaciones. Las piedras originales forman parte de su fachada, un gesto que honra la memoria histórica y refuerza su vínculo con la comunidad.



Impluvium reemplaza la arquitectura opaca del antiguo mercado por un diseño transparente, accesible y abierto. Su planta baja se integra con la calle, los ventanales y celosías de madera disuelven límites, dejando que la luz y las miradas conecten ciudad y comunidad.

Durante la obra, los arquitectos mantuvieron un diálogo permanente con la ciudadanía. Hubo talleres, encuentros y hasta juegos en el futuro patio. La construcción del Impluvium fue un proyecto colectivo.

Para involucrar a la comunidad y que hiciera suyo el proyecto, se realizó un taller donde los niños del pueblo construyeron una maqueta a escala 1:10 del futuro centro social. También dibujaron sus ideas sobre las actividades que querían que albergara el espacio. La flexibilidad es el alma de Impluvium. Espacios como la grada, la cafetería o los talleres se adaptan a usos tan variados como la imaginación de quienes los utilizan. Una arquitectura sin límites que fomenta el intercambio, el aprendizaje y el encuentro.



El patio central, inspirado en la domus romana, redefine la idea de centro. Descentrado, crea zonas diversas: sombra refrescante en verano, luz cálida en invierno. Un espacio pensado para adaptarse a las múltiples formas de habitarlo.

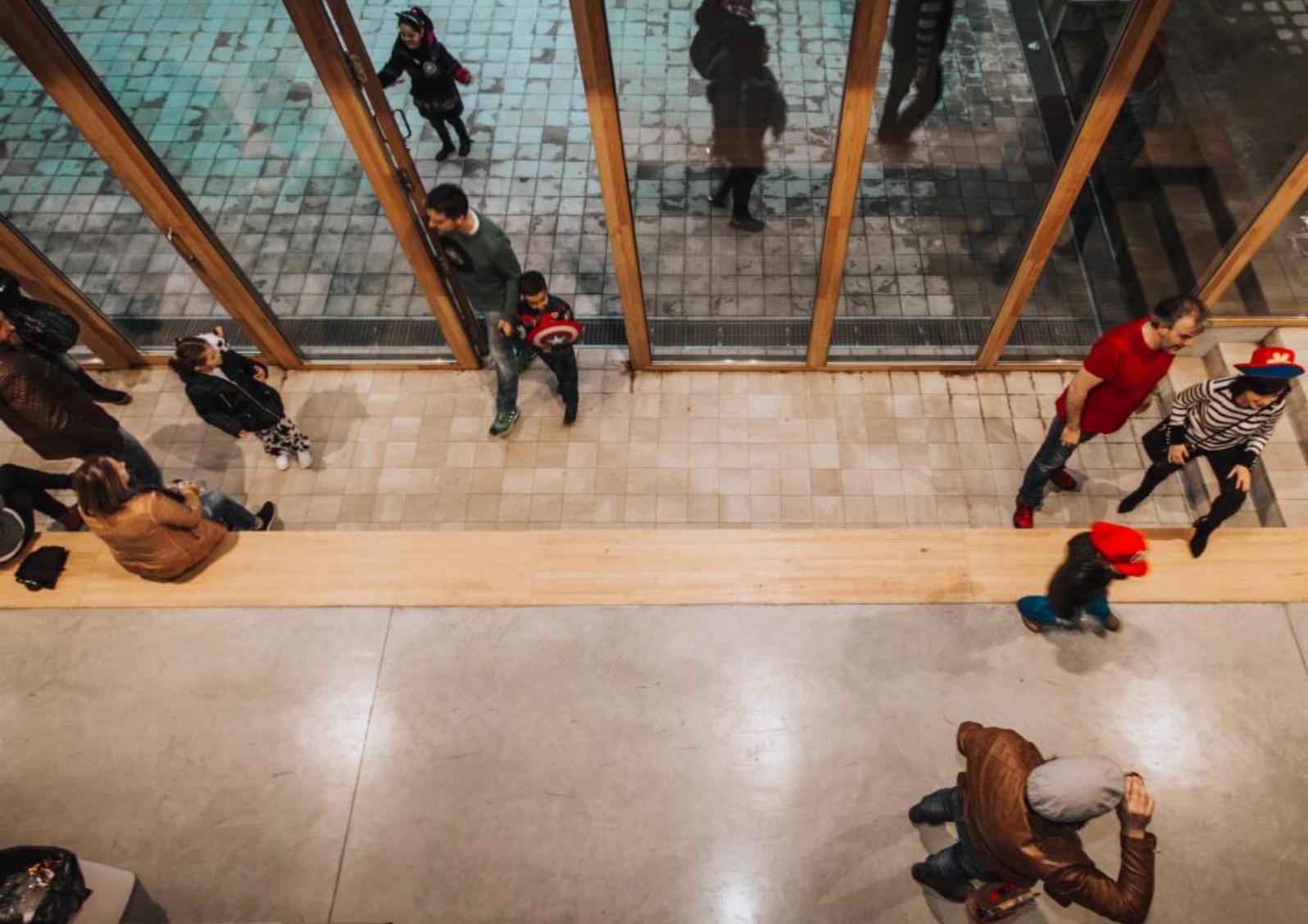
Con más de 1.500 m<sup>2</sup> construidos, Impluvium es sinónimo de sostenibilidad. Rompedora hace una década, su estructura de madera laminada, para resistir el tiempo y los agentes externos, combina durabilidad, belleza y respeto por el entorno.

Recurrir a un sistema de construcción industrializada, contemplado desde el proyecto arquitectónico, permitió agilizar los tiempos: las piezas de madera se ensamblaron en solo 15 días tras la cimentación. La cubierta, ligera y funcional, no solo protege el espacio: canaliza el agua hacia el patio central, el corazón del edificio. Este "impluvium" recoge y



redistribuye, un gesto arquitectónico que habla de una utilización responsable de los recursos. El diseño técnico refleja un compromiso medioambiental: ventilación cruzada, luz natural y radiación solar maximizan la eficiencia energética. Madera sostenible y materiales locales conectan la arquitectura con la industria del territorio.

El espacio, concebido como intermedio entre una zona interior y otra exterior, prioriza los sistemas pasivos para reducir la demanda energética del centro y asegurar el confort térmico de las personas, que se completa con un suelo radiante. Diáfano y versátil, Impluvium no define usos concretos. Es un espacio en constante transformación. Cada semana da vida a nuevas historias: conciertos, carnavales, talleres, encuentros de hilanderas e incluso acróbatas sobre sus vigas. Un espacio inclusivo con actividades de todos los géneros y para todas las edades: castillos hinchables en el



patio, una ludoteca fija y propuestas pensadas para adolescentes. Juego, ocio saludable y convivencia familiar bajo un mismo techo.

El bar interior, con una terraza cubierta, fomenta el uso del espacio mientras los niños juegan. Impluvium se convierte así en un lugar abierto a todas las personas, diseñado para el encuentro y el disfrute. Impluvium es también un referente académico y profesional, con reconocimientos como los Premios Ortega Alloza 2018, del Colegio Oficial de

Arquitectos de Cantabria, y Detail; Mención de Honor del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, accésit en EGURTEK, y finalista en Arquia/Próxima, FAD y ENOR. Ha inspirado TFGs y TFMs a nivel internacional.

Impluvium es un ejemplo de que un espacio público puede ser un lugar de inclusión, igualdad y participación real. Las ideas de la ciudadanía dieron forma al proyecto que ahora disfrutan. Una arquitectura que fortalece el tejido social.

### **Centro sociocultural Impluvium**

DABG//deAbajoGarcía – Begoña de Abajo y Carlos García

Créditos fotografías: @Montse Zamorano



# **MuWo. Mujeres en la cultura arquitectónica (pos)moderna. Zaragoza**

¿Qué impacto tuvo la llegada de la democracia en el ejercicio de la Arquitectura?  
¿Cómo influyó en la incorporación de mujeres a la profesión? ¿A qué se dedicaron?

**MUWO**

**ARQUITECTAS SIN ARQUITECTOS**  
AUTORIA

**SOLO-FEMALE AUTHORSHIP**  
(1965-2000)  
EXCLUSIVAMENTE

**FINALIST WORKS IN SPAIN**  
FEMENINA

**AWARDED WORKS IN SPAIN**  
FEMENINA

**PREMIOS OBRAS en ESPAÑA**  
EXCLUSIVAMENTE

**WOMEN ARCHITECTS WITHOUT MEN ARCHITECTS**

**#ARQUITECTAS EN EL MAPA**

**ARQUITECTAS SIN ARQUITECTOS**  
AUTORIA

**SOLO-FEMALE AUTHORSHIP**  
(1965-2000)  
EXCLUSIVAMENTE

**MÁS PUBLICADAS OBRAS**  
FEMENINA

**WOMEN ARCHITECTS WITHOUT MEN ARCHITECTS**



La democracia marcó un punto de inflexión en la Arquitectura en nuestro país. “Mujeres en la cultura arquitectónica (pos)moderna española”, MUWO recupera sus figuras, desde 1965 a 2000, y salda una deuda con la Historia. El objetivo de este proyecto de investigación es cambiar el discurso; poner el foco en cómo las arquitectas han ejercido la profesión en una época marcada por transformaciones políticas y sociales.

La investigación, que comenzó hace 7 años, está dirigida por Lucía C. Pérez Moreno, profesora titular de la Universidad de Zaragoza. Con un equipo interdisciplinar, rescata 196 obras de todo el territorio nacional y sus distintas formas de ejercer la arquitectura. En la primera fase, subvencionada por el Ministerio de Ciencia e Innovación, el equipo analizó 5.400 artículos sobre arquitectas publicados en revistas profesionales entre 1965 y 2000, de los cuales 1.200 eran sobre arquitectas españolas. Este análisis



MAPA INTERACTIVO DIGITAL DE ARQUITECTURAS IDEADAS POR MUJERES EN ESPAÑA, 1965-2000

Arquitecta

Equipo de trabajo

Comunidad autónoma

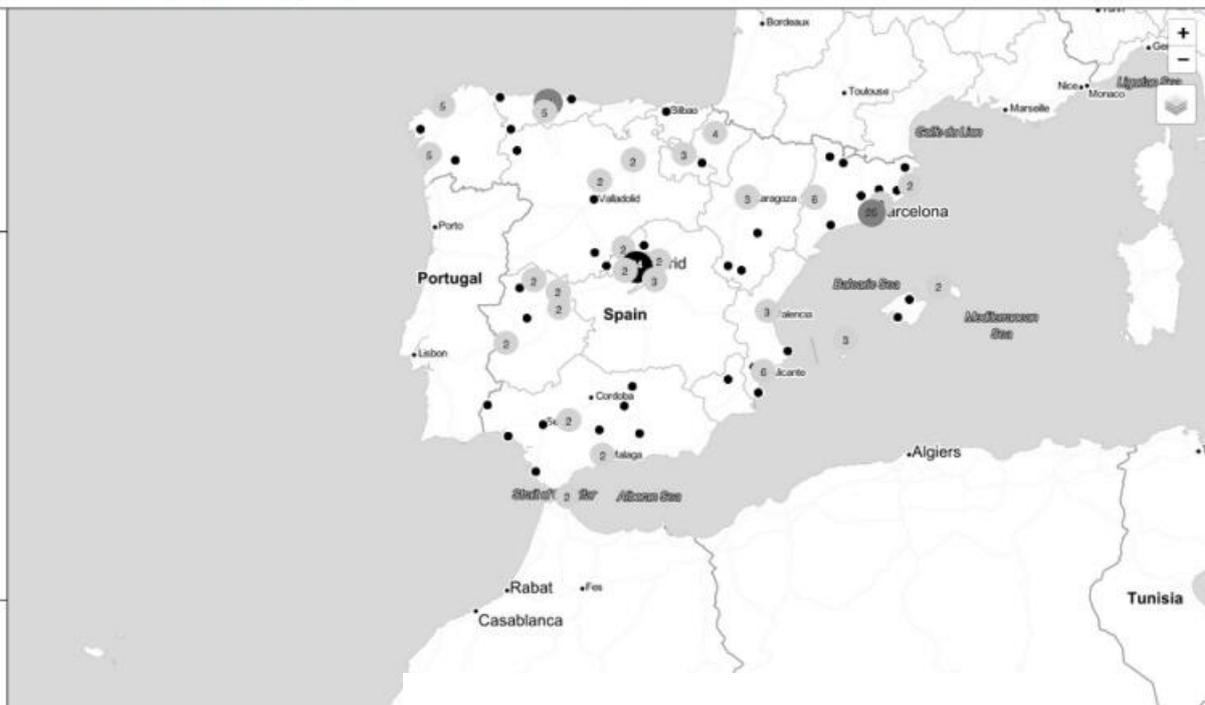
Fecha inicio  
 1965  2000

Periodo histórico

Fotógrafa

Tipo producción

**137 Arquitectas**  
**196 Obras**  
**30 Fotografías**



Ana Amado Photography



**MUJERES EN LA CULTURA ARQUITECTÓNICA (POS)MODERNA ESPAÑOLA. 1965-2000**

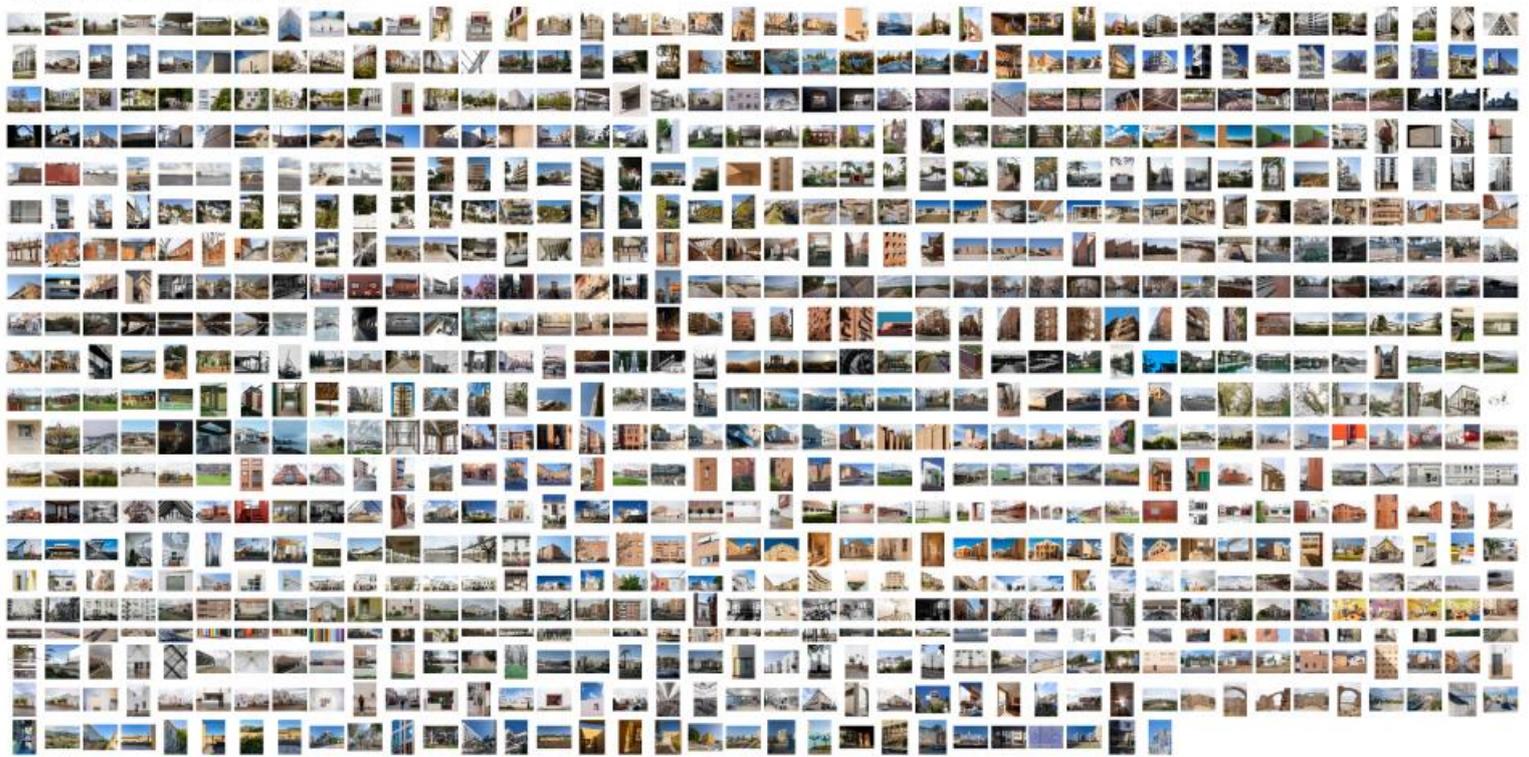
Obras **420**



permitted to locate relevant professionals, especially outside Madrid and Barcelona, expanding the territories studied. Among other conclusions, the study of these articles revealed that 48% of the architects appeared as collaborators of the projects without recognized authorship, while only 33% (123 professionals) were exclusive authors of their works.

Se analizó también la presencia de mujeres arquitectas en comisariados de exposiciones, congresos y premios, con similares resultados. Los hallazgos de la investigación están publicados en un monográfico de la revista Arenal y en revista científica Zarch. Además de las publicaciones científicas, MUWO organizó un congreso online en 2021 con el apoyo de CSCAE y Fundación Arquia, donde se presentaron 63 ponencias sobre mujeres arquitectas y sus contribuciones. En plena pandemia, lo siguieron más de 200 personas.

La segunda fase, subvencionada por el Ministerio de Igualdad, consiste en el desarrollo de un mapa interactivo #ArquitectasenelMapa, que incluye fotografías actualizadas de sus obras, y la elaboración del libro "Mujeres y Arquitectura en una España en Transición, 1962-1999".



## OBRAS 196

La labor de treinta fotógrafas locales recupera la obra y la memoria de decenas de profesionales, dignificando su trabajo y generando un nuevo imaginario visual. Con sus fotografías y reportajes crearon un diálogo interdisciplinar y generacional entre arquitectas y fotógrafas.

#ArquitectasenelMapa es un archivo y también una plataforma interactiva digital gratuita. Ofrece una herramienta colaborativa para docentes, investigadores y público interesado, diseñada para expandir conocimientos y fomentar una reflexión más amplia sobre la Arquitectura.

Dentro de esta segunda fase de la investigación, coincidiendo con el Día Internacional de la Mujer, se ha presentado en la librería NAOS de Madrid el libro "Mujeres y Arquitectura en una España en Transición, 1962-1999" que muestra la obra de 26 arquitectas en ámbitos como la arquitectura rural, educativa, hospitalaria o de restauración.

Instituciones como la Universidad de Zaragoza, la Escuela de Ingeniería y Arquitectura (EINA), el Instituto de Investigación en Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza, Fundación Arquia y, ArcelorMittal España,







**DISTINCIONES**

I CONGRESO NACIONAL  
27-29 OCTUBRE 2021

**MUJERES Y ARQUITECTURAS**  
HACIA UNA PROFESIÓN IGUALITARIA

11 SESIONES EN  
3 TEMÁTICAS

ASIMETRÍAS HISTÓRICAS  
PRÁCTICAS FEMINISTAS  
PEDAGOGÍAS CRÍTICAS  
TRANSVERSALIDAD LABORAL  
IMAGEN PROYECTADA

43 COMUNICACIONES

**Mujeres y arquitecturas.  
Hacia una profesión igualitaria**  
Obra seleccionada

**Premios Arquitectura CSCAE (2021)**  
Valores culturales y artísticos - COMPROMISO

**EQUIPO MUWO 2019-2023**  
[PROYECTO MARCO + SUBPROYECTO MAPA INTERACTIVO + SUBPROYECTO LIBRO EDITADO]

**MuWo. Mujeres en la cultura arquitectónica (pos)moderna. 1975-2000.**  
Es un proyecto de I+D+i de la Universidad de Zaragoza dirigido por Lucía C. Pérez Moreno



# **Casa Consistorial de Valverde de Campos, Valladolid**

¿De qué forma contribuye la  
Arquitectura a la justicia  
espacial frente al fenómeno  
de la España vaciada?



**¿Imaginas un equipamiento que no solo responde a las necesidades de un pueblo, sino que se erige en un ejemplo de justicia social frente al fenómeno de la llamada España vaciada?**

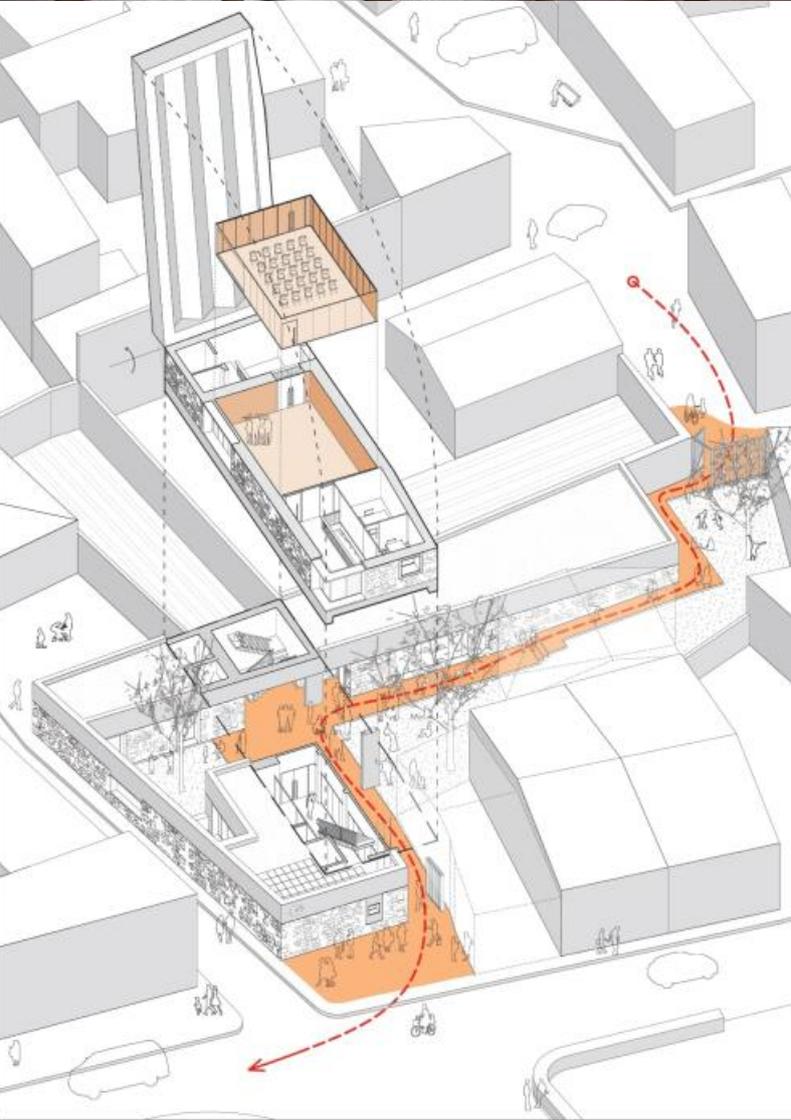


En Valverde de Campos, un municipio de los Montes Torozos (Valladolid) con apenas 30 habitantes permanentes, la arquitectura ha demostrado su capacidad para fortalecer la comunidad y generar nuevas oportunidades.

La Casa Consistorial no es solo la sede del ayuntamiento: es el centro de la vida social, cultural y de cuidados del municipio. Un espacio que concentra servicios esenciales, promueve la participación y refuerza la identidad local.

En las ciudades, los equipamientos se diversifican; en los pequeños municipios, todo se condensa. Como señala el arquitecto Óscar Miguel Ares, autor del proyecto:

"Aquí no hay espacio ni recursos para edificios separados. Se necesita un solo lugar que acoja y articule todas las actividades comunitarias".



Con esta visión, desde su estudio “Contextos de Arquitectura y Urbanismo”, ha proyectado un edificio que refuerza la vida cívica del municipio, garantizando accesibilidad, participación y transparencia. Un espacio donde la arquitectura se convierte en una herramienta contra la despoblación.

El equipamiento responde a las necesidades del pueblo, acogiendo en solo 300 m<sup>2</sup> un Ayuntamiento, Centro Médico, Juzgado de Paz, Teleclub, espacio para mayores y un salón multiusos. El teleclub, clave en la vida social, funciona como bar y punto de reunión. Lo gestiona una asociación de jóvenes que, además, prepara comidas para los mayores con movilidad reducida, integrándolos activamente en la comunidad.

Es también un espacio de cuidados, donde se organizan actividades para mayores, cursos, gimnasia y encuentros vecinales. Ha reactivado Valverde de Campos, atrayendo incluso a habitantes de otros pueblos cercanos.





La arquitectura de la Casa Consistorial es un motor de dinamización. Un año después de su inauguración, se ha convertido en un condensador social que refuerza el tejido comunitario.

El salón de plenos, sin jerarquías ni barreras, es un espacio abierto. No se usa solo para reuniones, es también como sala de cine, espacio para charlas y hasta sala de pilates.

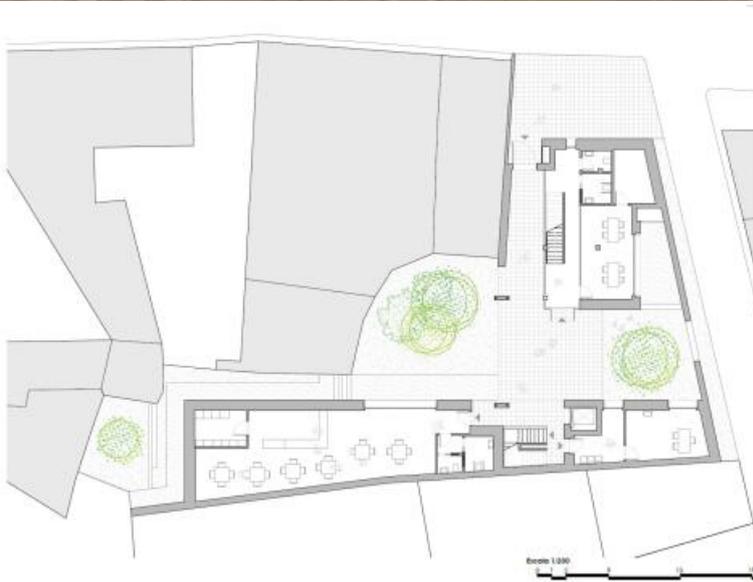
El edificio está integrado en el municipio. Juega con la escala, retranqueando su planta baja para suavizar su relación con la Plaza Mayor, generando un espacio intermedio que se incorpora al tejido urbano.

Antes, un callejón sin salida separaba dos zonas del pueblo. Ahora, la Casa Consistorial las conecta con un recorrido continuo y accesible que refuerza la idea de lo público.



El uso de la piedra extraída de los alrededores remite a la memoria del lugar, facilita la aceptación de la comunidad y refuerza la economía de proximidad. Complementan a la piedra la madera y el hormigón lavado, creando un equilibrio entre tradición y modernidad. La Casa Consistorial potencia el paisaje. La arquitectura debe responder a una escucha activa. En Valverde de Campos, su alcalde, José Ignacio del Campo, canalizó las necesidades del pueblo a través del estudio de Óscar Miguel Ares, que las concretó en un espacio multiusos en el que la población encuentra respuestas a sus demandas. ¿De qué forma lo consiguieron? Reinvertieron las plusvalías de su parque eólico en un lugar de encuentro intergeneracional que, un año después de su inauguración, ha revitalizado el municipio.

La Casa Consistorial ha situado, de nuevo, a Valverde de Campos en el mapa, demostrando que la arquitectura es una herramienta contra la despoblación que no solo da forma a los edificios, también moldea la manera en que nos comunicamos y convivimos.



**Casa Consistorial en Valverde de Campos.**  
Óscar Miguel Ares

Créditos fotografías: @Gabriel Gallegos Alonso





